

FRIENDLY STUDIO · GUÍA DE BIENVENIDA

GUÍA DE PREPARACIÓN

PARA TU RENTA DE STUDIO

Renta de Studio · Con Iluminación

Renta del studio por hora con todo el equipo de iluminación incluido: siete fuentes de luz, seis modificadores con grid, grid de techo con ocho tomas y control desde el HUB del studio. Aquí está todo lo que necesitas saber antes de llegar.

01

Bienvenida

Gracias por rentar Friendly Studio para tu producción. En esta modalidad llegas con tu cámara y nosotros ponemos todo lo demás: espacio, fondos, luces, modificadores, soportes y control. Tu tiempo se va en crear, no en montar.



INCLUYE

46 m² de espacio creativo

Un solo espacio abierto con cuatro zonas: ciclorama infinito, cicloramas de tela, área de descanso y área de trabajo.

INCLUYE

Iluminación completa

7 fuentes de luz entre LED continuo, RGB y flash, con 6 modificadores —todos con grid— soportes, hangers, tape y extensiones.

INCLUYE

Grid de techo con 8 tomas

Cuelga las luces desde arriba y libera el piso. Cuatro puntos de conexión de dos tomas cada uno para que ningún cable baje al set.

INCLUYE

Camerino y 30 min de montaje

Camerino privado con rack, ganchos y espejo con luces, y hasta 30 minutos previos para montar sin consumir tu tiempo rentado.

Alcance del servicio

La renta cubre el uso del espacio y del equipo de iluminación listado en esta guía. No incluye videógrafo, fotógrafo, operación de cámara, asistente de luces, edición, corrección de color ni postproducción, salvo que se haya cotizado y confirmado por separado. **Cámaras, lentes, micrófonos, tarjetas y el transmisor de flash corren por cuenta del cliente.**

02

Fuentes de luz

Siete cuerpos de luz disponibles durante toda tu renta: LED continuo para video, panel RGB para color y flash para fotografía. Puedes usarlos solos o combinados, en cualquier zona del studio.

LED CONTINUO

03
Amaran Pano 120c

Panel LED de color completo RGBWW con efectos. Es el que pinta el cicloráma de cualquier color, arma pantalla verde y da vida a los fondos.

RGB · EFECTOS

02
Godox SL60II Bi

LED bi-color de montura Bowens. Caballo de batalla para retrato y video: acepta todos los modificadores del studio.

BI-COLOR

01
Ulanzi VL200 Bi

LED bi-color compacto. Perfecto como relleno, luz de fondo o para iluminar zonas fuera del cicloráma.

BI-COLOR

FLASH

01
Godox MS300

Flash de studio de montura Bowens con luz de modelado. Para fotografía de retrato, producto y moda sobre el cicloráma.

STUDIO

01
Godox Witstro AD600BM

Flash portátil de bulbo desnudo. Mucha potencia y opción de trabajar sin modificador o con parabólico.

PORTÁTIL

Trae tu transmisor

Los flashes se disparan con **transmisor Godox montado en tu cámara**. El studio no presta transmisores: revisa que traigas el tuyo con la zapata correcta para tu marca.



PARABÓLICO CENITAL Y RELLENO LATERAL EN LA ZONA DE DESCANSO

03

Modificadores y soportes

Seis modificadores, todos con su grid para cerrar el haz y controlar el derrame. Más los soportes, el reflector y los accesorios para armar prácticamente cualquier esquema.

MODIFICADORES

CANT.	MODIFICADOR	CARÁCTER
2	Parabolic Softbox Zhiyun 90D	Suave y direccional
1	Lantern Softbox Zhiyun 65D	Envolvente 360°
1	Parabólico Godox S120T · 120 cm	Fuente grande, muy suave
1	Strip Godox UL-BOX 30 × 120 cm	Recorte y contraluz
1	Softbox Ambitful compacto	Relleno y detalle
1	Reflector plegable 5 en 1 con soporte	Rebote y bandera

Todos los softboxes cuentan con **grid**. Úsalo cuando necesites que la luz caiga solo donde quieres y el fondo se mantenga limpio.





Strip Godox 30×120 con grid, y reflector 5 en 1 con clamp y soporte. Ambos viven en el studio y se entregan armados.

SOPORTES

- **1 C-Stand con contrapeso** · para brazos largos, cenitales y banderas
- **2 stands de aluminio** · altura completa, para las fuentes principales
- **2 stands compactos** · relleno bajo, luz de fondo y detalle
- **Hangers y pinzas** · para colgar del grid de techo

ACCESORIOS

- **Extensiones** para alcanzar cualquier punto del set
- **Tape** para fijar cables y marcar posiciones
- Grids para todos los softboxes
- Cables de corriente de cada fuente

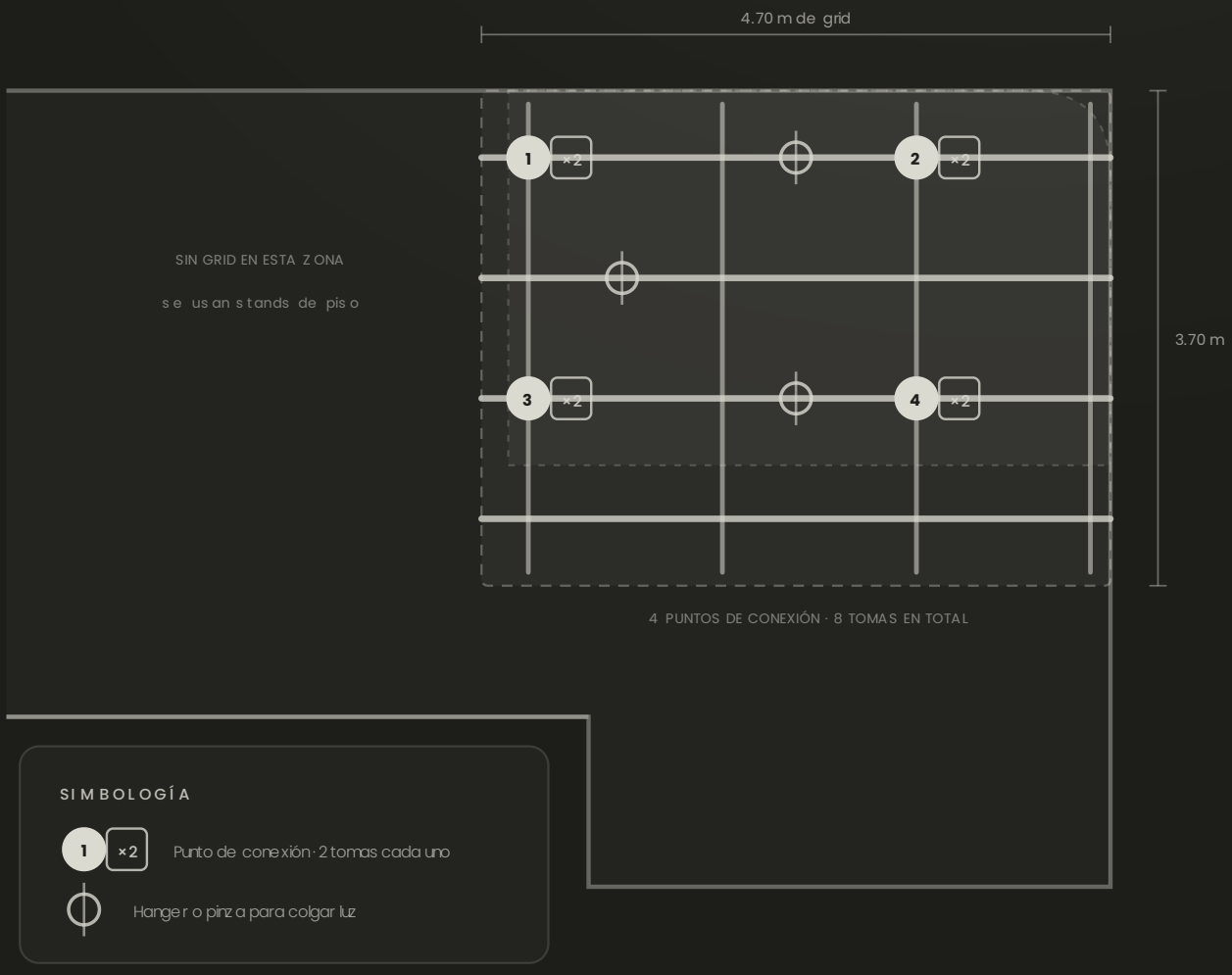


STRIP, SOFTBOX COMPACTO Y DOS PARABÓLICOS MONTADOS SOBRE EL CICLORAMA

04

Grid de techo y energía

Sobre el ciclorama infinito y parte del área de trabajo corre un grid metálico con cuatro puntos de conexión de dos tomas cada uno: ocho tomas en total. Cuelgas la fuente con hanger o pinza y el cable sube en lugar de bajar: piso libre, set limpio y nadie tropieza.





- **4 puntos de conexión** sobre el grid, de 2 tomas cada uno
- Hangers y pinzas incluidos para colgar cualquier fuente
- Fuera del grid se trabaja con stands de piso, en cualquier zona
- Si necesitas mover algo del grid, **pídenos apoyo**: lo hacemos juntos de forma segura

05

El HUB del studio

Todas las luces se controlan desde un iPad Mini que vive en el studio. Ahí están instaladas las apps de Amaran, Godox y Ulanzi: intensidad, temperatura, color y efectos, sin subirte a una escalera.

APP AMARAN

Color y efectos

Controla los 3 Pano120c en individual o en conjunto: color completo, temperatura, efectos y escenas guardadas.

APP GODOX

LED y flash

Ajusta los SL60II Bi. El disparo de los flashes va por radio, con tu propio transmisor Godox en cámara.

APP ULANZI

Relleno

Controla el VL200Bi desde el mismo iPad, sin cambiar de dispositivo ni de red.

El transmisor de flash lo traes tú

Este es el punto que más se olvida y el que puede costarte tiempo de renta. Los flashes del studio —**Godox MS300** y **Godox Witstro AD600BM**— se disparan por radio Godox. Necesitas traer **tu transmisor Godox con la zapata de tu marca de cámara** (Sony, Canon, Nikon, Fuji…). Sin transmisor los flashes no se pueden usar y tendrías que trabajar solo con LED continuo. Si no estás seguro de tu modelo, escríbenos antes de tu sesión y lo revisamos.

CUIDADO DEL EQUIPO

- Mueve las fuentes por el **cuerpo o el stand**, nunca jalando el cable
- Baja los stands antes de desplazarlos y usa el contrapeso del C-Stand
- Los grids y las telas de los softboxes son delicados: no los dobles a la fuerza
- Al terminar, el equipo regresa a su lugar original
- Cualquier daño al equipo se cubre por parte del cliente

ASISTENCIA

Si necesitas montar un esquema, cambiar un modificador, colgar algo del grid o simplemente quieres una segunda opinión sobre la luz, **pídenos apoyo sin costo**. Preferimos ayudarte a montar que reparar equipo después.

La asistencia es puntual, para resolver dudas y maniobras. Si tu producción necesita un asistente de luces dedicado toda la sesión, lo cotizamos aparte.

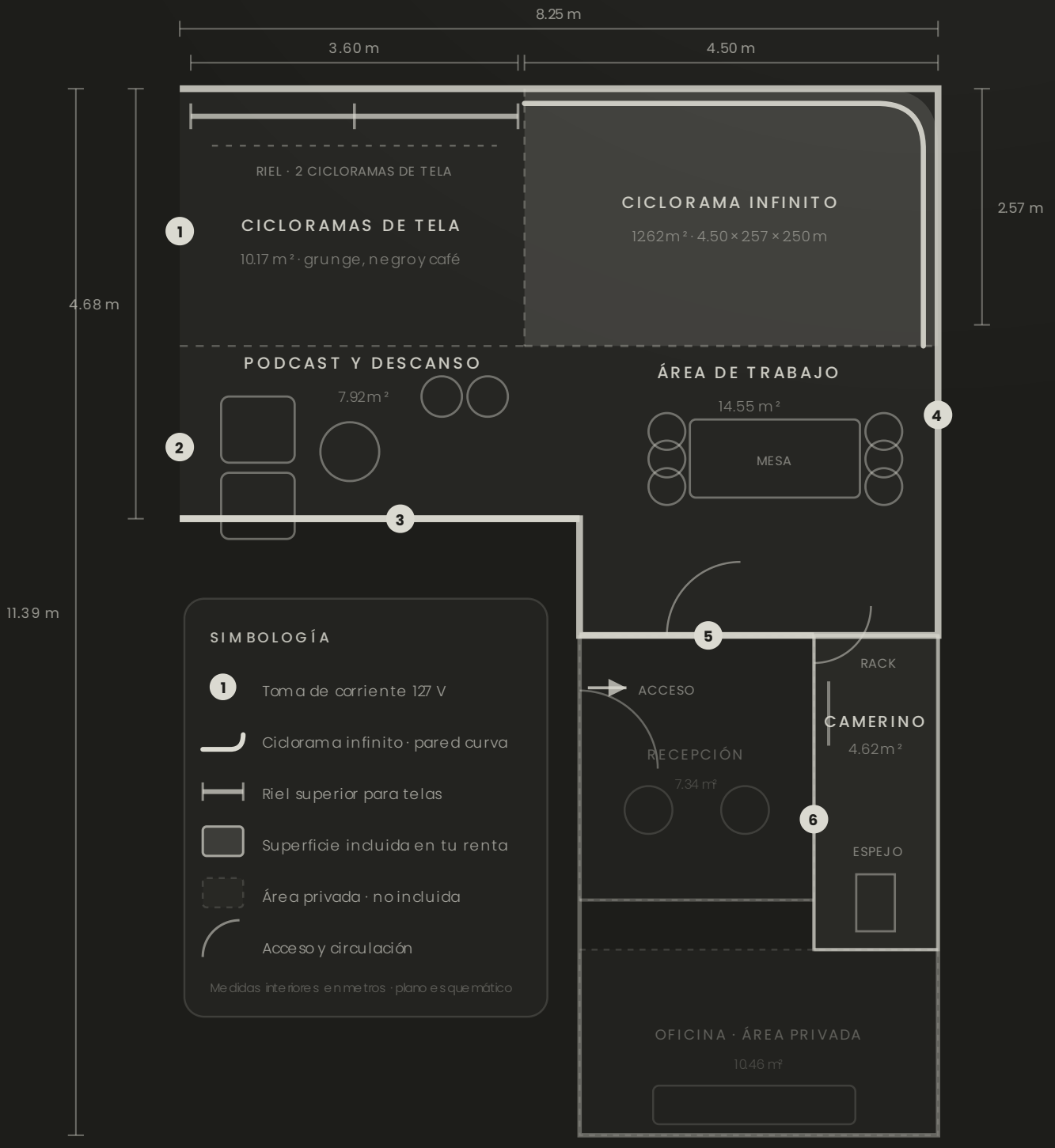


LA ILUMINACIÓN SE USA EN CUALQUIER ZONA, NO SOLO BAJO EL GRID

06

Croquis general

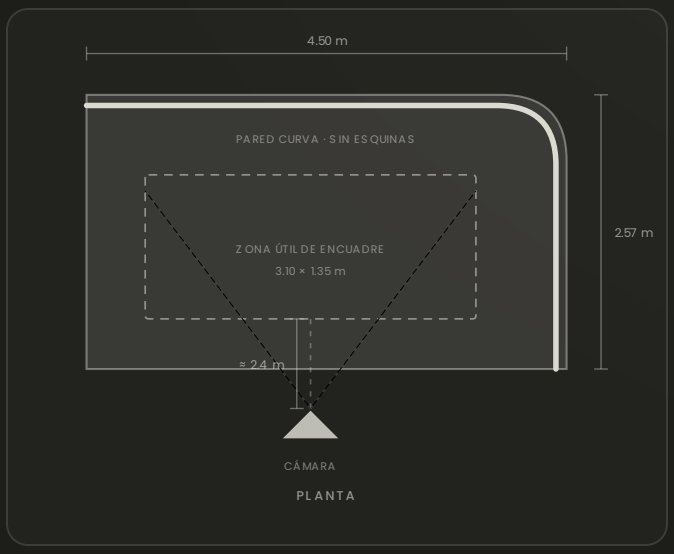
Así está distribuido el studio. Todo lo marcado en claro forma parte de tu renta; el acceso es por recepción. Las medidas son interiores y están en metros.

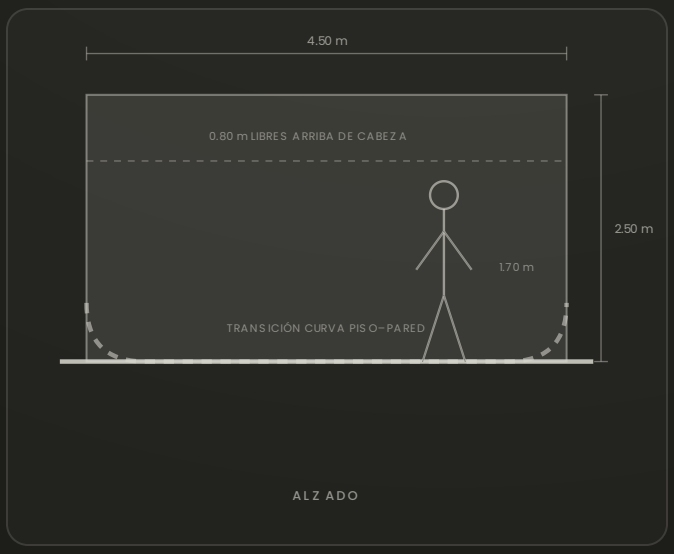


07

Ciclorama infinito

El corazón del studio: 12.62 m² de pared curva continua, sin esquinas ni líneas de fuga. Estas son las medidas reales para que planees encuadres, distancias y lentes antes de llegar.





FICHA TÉCNICA

Ancho útil	4.50 m
Profundidad	2.57 m
Altura	2.50 m
Superficie	12.62 m²
Acabado	Blanco mate, curva continua
Personas cómodas	1 a 4 en cuadro
Distancia de cámara	2.0 a 3.5 m

CÓMO APROVECHARLO

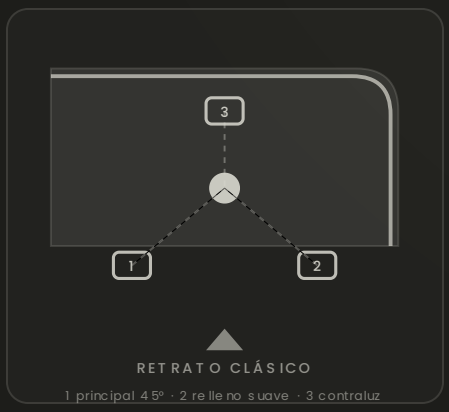
- Separa al sujeto **60 a 90 cm** de la pared para controlar sombras y poder cambiar el tono del fondo con luz.
- Con **35 mm** cubres cuerpo completo desde 2.4 m; con **50 mm** trabaja medio cuerpo; el **85 mm** pide colocarte al fondo del área de trabajo.
- La curva piso–pared se pierde en cámara si la luz llega **rasante y desde arriba**, no de frente.
- Para fondo blanco puro necesitas **una parada más** de luz en la pared que en el sujeto.



CICLORAMA INFINITO · CONFIGURACIÓN LIMPIA EN BLANCO

08
Tres puntos de partida

No tienes que empezar de cero. Estos tres esquemas se montan en minutos con el equipo del studio y resuelven la mayoría de las producciones. A partir de ahí, muévelo todo con libertad.



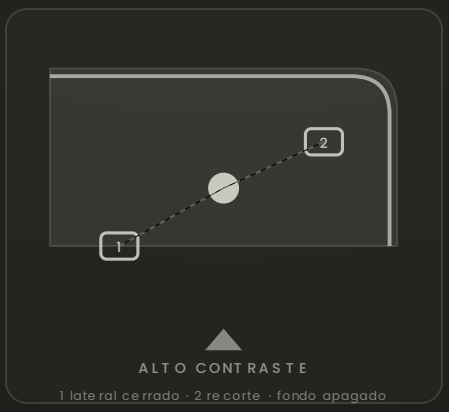
RETRATO CLÁSICO

1 principal 45° · 2 relleno suave · 3 contraluz



FONDO PAREJO

2 y 3 abren el fondo · 1 ilumina al sujeto



ALTO CONTRASTE

1 lateral cerrado · 2 recorte · fondo apagado

RETRATO CLÁSICO

Parabólico 90D como principal a 45°, reflector 5 en 1 o Ulanzi de relleno y strip 30×120 como contraluz. El grid en el strip evita que la luz manche el fondo.

FONDO PAREJO

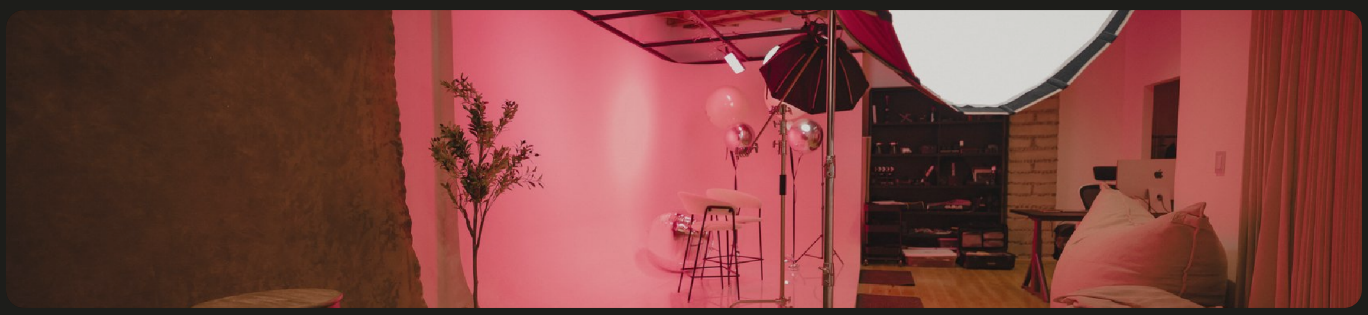
Dos Pano 120c abriendo la pared desde los costados y el S120T sobre el sujeto. Es la base para fondo blanco puro, pantalla verde o cualquier color plano.

ALTO CONTRASTE

Una sola fuente lateral cerrada con grid y el Lantern 65D o el strip como recorte. Fondo apagado y sombras marcadas, ideal para retrato editorial.

Color sobre el ciclorama

Los 3 Amaran Pano 120c son de color completo con efectos. Desde el HUB puedes pintar la pared del color que quieras, montar pantalla verde, trabajar con dos colores enfrentados o correr efectos en movimiento. Se manejan de forma individual o en conjunto, y funcionan igual sobre el ciclorama de tela o en la zona de descanso.



FONDO PINTADO CON LUZ RGB DESDE LOS AMARAN PANO 120C

09

Las cuatro zonas

El studio es un solo espacio abierto y la iluminación se puede usar en cualquiera de sus zonas. Puedes trabajar en varias al mismo tiempo: montar en una mientras grabas en otra.



Cicloramas de tela · 10.17 m²

Riel superior de 3.60 m con telones intercambiables: grunge, negro y café. Fuera del grid, aquí se trabaja con stands de piso.



Podcast y descanso · 7.92 m²

Set con dos sillones y mesa, pantalla y bocina. El parabólico cenital colgado del grid resuelve entrevistas a dos cámaras.



Área de trabajo · 14.55 m²

Mesa grande, Apple Studio Display y WiFi. Es también la distancia de retroceso para lentes largos sobre el ciclorama.



Camerino · 4.62 m²

Cuarto privado con rack de ropa, ganchos, espejo con luces y silla, con puerta independiente para cambios y maquillaje.

10

Tu renta incluye

Todo lo siguiente está disponible para ti durante tu tiempo rentado, sin costo adicional. Si necesitas algo que no aparece en esta lista, coméntalo antes de tu sesión para revisarlo.

ESPACIO

Set y fondos

- **46 m²** de espacio creativo en planta abierta
- **Ciclorama infinito** de 4.50 × 2.57 m y 2.50 m de alto
- Riel con soporte para **2 cicloramas** de tela
- Telas grunge, negro y café

ILUMINACIÓN

Luces y modificadores

- **3 Amaran Pano 120c** RGB · 2 Godox SL60II Bi · 1 Ulanzi VL200 Bi
- **Godox MS300** y **Godox Witstro AD600BM** (flash)
- 6 modificadores **con grid** y reflector 5 en 1
- C-Stand, 4 stands, hangers, pinzas, tape y extensiones

ENERGÍA Y CONTROL

Grid y HUB

- **8 tomas de luz** en 4 puntos sobre el grid de techo
- Tomas de corriente distribuidas en el espacio
- **HUB iPad Mini** con apps Amaran, Godox y Ulanzi
- Ventilador de piso

MOBILIARIO Y COMODIDAD

Trabajo, camerino y conectividad

- Mesa de trabajo, sillas y bancos
- 1 set con dos sillones y 1 mesa
- Camerino con **rack, ganchos y espejo con luces**
- WiFi, bocina y Apple Studio Display

Lo que traes tú

Cámara, lentes, tarjetas, baterías, micrófonos y **transmisor Godox** si vas a usar flash. También props, vestuario y cualquier elemento de marca que quieras en cuadro. Si necesitas algo puntual, pregúntanos antes: a veces lo tenemos.



CAMERINO PRIVADO · RACK, GANCHOS Y ESPEJO CON LUCES

11

Antes de tu renta

Llegar con calma hace toda la diferencia. Contamos con camerino, racks y espacio para preparar outfit, makeup y detalles de imagen antes de comenzar.

1 **Confirma tu transmisor de flash**
Si tu producción usa flash, revisa que traigas tu transmisor Godox con la zapata de tu marca de cámara. Es lo único del sistema de luz que no está en el studio.

2 **Llega hasta 30 minutos antes**
Tu renta incluye hasta 30 minutos previos a tu horario para montar tu set, colgar luces, acomodar props y dejar todo listo. Tu tiempo rentado comienza a la hora acordada.

3 **Manda tus referencias de luz**
Si nos compartes por WhatsApp cómo quieres que se vea, podemos dejar el esquema base montado antes de que llegues y aprovechas mejor la hora.

4 **Considera el desmontaje dentro de tu horario**
Recoger props, mobiliario y regresar las luces a su lugar debe quedar dentro de tu tiempo rentado. Si necesitas más tiempo, avísanos con anticipación para revisar disponibilidad.

5 **Considera el tráfico y el estacionamiento**
Entre semana, sobre todo de 12:00 a 2:00 p.m., la zona puede estar muy llena de coches por la salida de dos escuelas cercanas. Hay 2 espacios de estacionamiento sobre la calle Vicente Villada, más atrás del studio, frente a Lembranza.

6 **Confirma a tu equipo e invitados**
Comparte horario, dirección y recomendaciones con todas las personas que participarán, para aprovechar al máximo el tiempo rentado y evitar esperas.

Ubicación de Friendly Studio

Gral. José Vicente Villada 19-4, Santiaguito, 52140 Metepec, Méx. Dentro de una plaza comercial de fácil acceso.

Abrir en Google Maps · share.google/sxx0mZMk1py9SncS6

12

Durante y al cierre de tu renta

Cuidar el espacio y el equipo nos permite mantenerlos impecables para tu próxima visita y para todos los proyectos que pasan por aquí.

1 **Cuidado del ciclorama**
El ciclorama blanco se pisa descalzo, con calcetines o con calzado limpio de uso exclusivo en studio. Evita arrastrar mobiliario, stands o cases sobre la superficie y no recargues tripiés contra la curva.

2 **Manejo de luces y equipo**
Puedes usar y mover las luces con libertad. Mueve siempre por el cuerpo o el stand, nunca jalando el cable, y baja los stands antes de desplazarlos. Si necesitas colgar algo del grid o reconfigurar el esquema, con gusto te apoyamos.

3 **Líquidos, alimentos y materiales especiales**
Si tu producción contempla líquidos, pintura, confeti, glitter, humo, alimentos o cualquier material que pueda manchar o dejar residuo, avísanos con anticipación para prepararlo correctamente y proteger el equipo.

4 **Entrega del espacio y del equipo**
Al terminar, deja el studio libre de basura, props y material propio. Las luces, modificadores, grids y soportes regresan a su lugar original. Cualquier daño al espacio o al equipo se cubre por parte del cliente.

5 **Tiempo adicional**
Si el día de tu sesión necesitas extender tu horario, lo revisamos en el momento según disponibilidad de la agenda y se cobra por hora adicional.

Dudas antes, durante o después

Estamos para apoyarte en el grupo de WhatsApp de tu producción o directamente:

WhatsApp producción · 722 376 6795